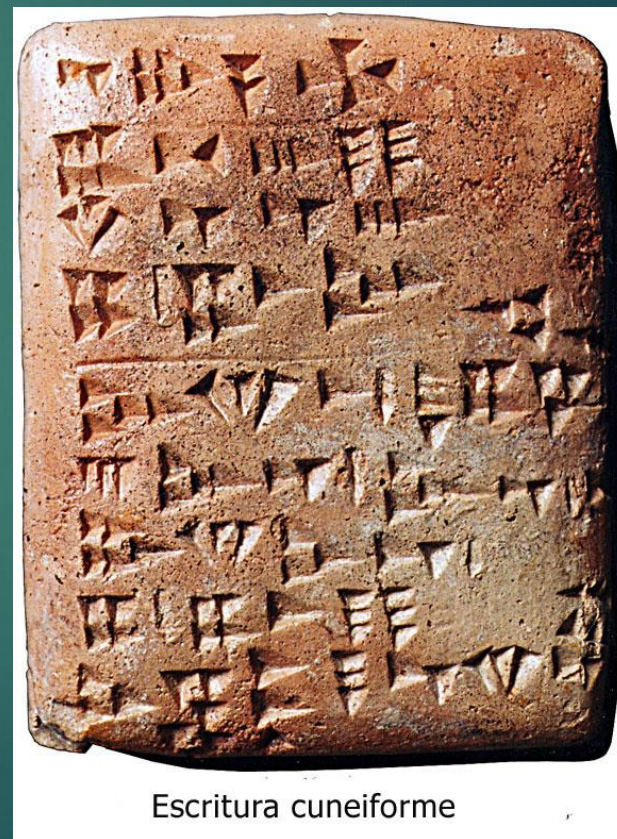
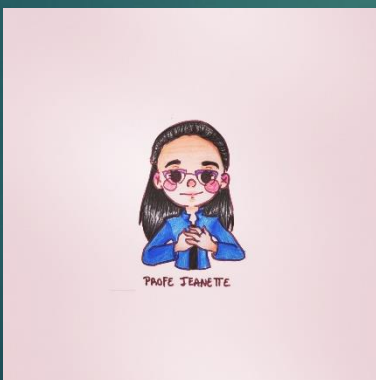




Unidad 1: Lengua y literatura 3 Medio
DIÁLOGO: LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO

De la Antigüedad a la Edad Media

ORÍGENES DE LA LITERATURA



Escritura cuneiforme

(OA8) Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, estereotipos o creencias, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis críticos de textos

Dos amplios periodos históricos

- **Edad Antigua:** desde la invención de la escritura en el **IV milenio a. C.** hasta la caída del Imperio Romano (**s. V d. C.**).
- ▶ **Edad Media:** desde la caída del Imperio Romano (**s. V d. C.**) hasta el descubrimiento de América (**1492**).

Edad Antigua

- ▶ Periodo histórico en el que se desarrollaron las grandes civilizaciones de la Antigüedad en **Mesopotamia, China, Egipto, Grecia y Roma.**
- ▶ El tránsito de la Prehistoria a la Historia se produce gracias a la **invención de la escritura**, la creación de estados imperiales y la aparición de grandes ciudades.
- ▶ Dentro de este amplio periodo suele incluirse una subdivisión, la etapa conocida como la **Antigüedad Clásica**, entre los **siglos VIII a. C. y II d. C.**, coincidentes con el esplendor de **Grecia y Roma.**

Características comunes de las primeras manifestaciones literarias de la Antigüedad

- ▶ 1. Abundantes **elementos religiosos y mitológicos**.
 - ▶ Libros sagrados: Biblia (Oriente Próximo), libro de los Vedas (India), Libro de los Muertos (Egipto).
 - ▶ Contacto entre dioses y humanos: aparición del mito.
 - ▶ Relatos sobre el origen del universo, el hombre, los fenómenos de la naturaleza.

- ▶ 2. **Autores anónimos y colectivos**.

- ▶ 3. Narraciones sobre el **origen de un pueblo o una nación**.
 - ▶ Contenido político: glorificación de la patria y las dinastías.
 - ▶ La figura del héroe aparece como modelo de conducta, resumen de todas las virtudes y contacto entre los seres humanos y los dioses.

Mesopotamia

- ▶ A finales del **IV milenio a.C.**, el pueblo sumerio de Mesopotamia comenzó a escribir las palabras de su idioma mediante **pictogramas** que no representaban aún conceptos abstractos, sino que se refería a objetos o lugares concretos. La técnica de escritura de los pueblos mesopotámicos es conocida como **escritura cuneiforme**.
- ▶ El ***Poema de Gilgamesh*** es la primera obra literaria conservada, fechada entre el I y el II milenio a. C.

Poema de *Gilgamesh*: sinopsis

- ▶ **Gilgamesh** es un despótico rey que gobierna la ciudad de **Uruk**. Los dioses escuchan las oraciones de sus desdichados súbditos y envían a un hombre salvaje y brutal, **Enkidu**, que reta a Gilgamesh a una lucha sin tregua. Concluida la batalla, sin que ninguno de los contendientes resulte victorioso, Gilgamesh y Enkidu se hacen grandes amigos. Emprenden viaje juntos y comparten numerosas aventuras. En una de ellas Enkidu pierda la vida, y Gilgamesh, desolado, dedica todos sus esfuerzos a la búsqueda de la inmortalidad.



Características del *Poema de Gilgamesh*

- ▶ Se trata de una **epopeya**, es decir, el relato versificado de las peripecias de un héroe que persigue la inmortalidad, entra en contacto con los dioses y es un compendio de todas las virtudes humanas.
- ▶ Temas: sentido de la vida, paso del tiempo, la muerte, el deseo de inmortalidad.


China

- ▶ Los primeros textos de la literatura china datan del siglo XVI a. C., y corresponden a dos autores que forman el canon de la cultura oriental:
 - ▶ Confucio
 - ▶ Lao-Tsé

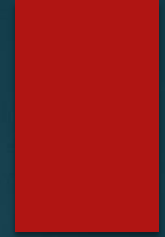
Confucio

- ▶ Filósofo chino, creador del **confucianismo** y una de las figuras más influyentes de la historia oriental. Las enseñanzas de Confucio han llegado a nuestros días gracias a las **Analectas**, textos que contienen algunas de las discusiones que mantuvo con sus discípulos y de las que se extraen los preceptos morales que forman la base de la cultura china.



- 
- ▶ Sus obras no son relatos heroicos sino **retratos de la vida cotidiana** de los que se extraen enseñanzas morales.
 - ▶ Su filosofía busca la armonía del hombre en la sociedad, el progreso y la paz.
 - ▶ Contenido político: búsqueda del buen gobierno.

Virtudes morales según Confucio



- ▶ **Para el individuo:** tolerancia, benevolencia, obediencia, amor al prójimo, respeto por la tradición y los antepasados.
 - ▶ Estas virtudes se alcanzan a través del estudio y la meditación.
- ▶ **Para el gobernante:** caridad, justicia, orden, búsqueda del bienestar del pueblo y de la perfección del Estado.

Máximas de Confucio

"Lo escuché y lo olvidé, lo vi y lo entendí, lo hice y lo aprendí."

"Leer sin meditar es una ocupación inútil"

"El hombre más noble es digno, pero no orgulloso; el inferior es orgulloso pero no es digno".

"Transporta un puñado de tierra todos los días y construirás una montaña"

"Nuestra mayor gloria no está en no caer jamás, sino en levantarnos cada vez que caigamos"

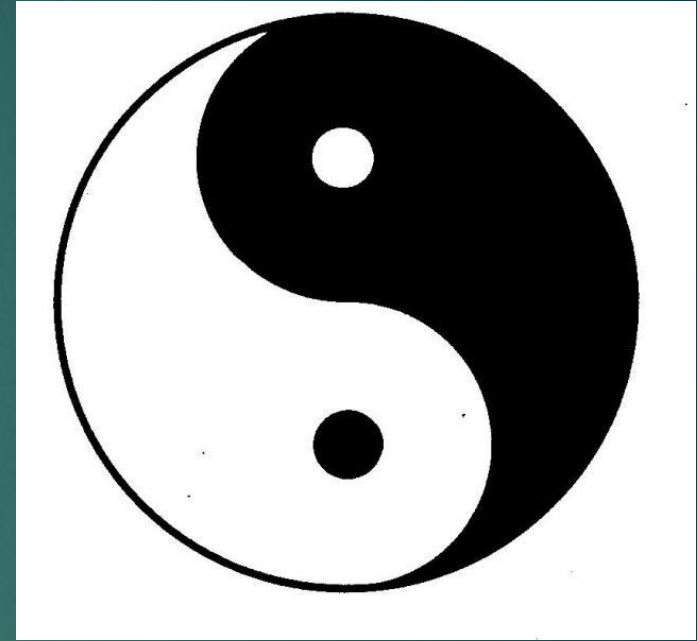
"Sé como el sándalo, que perfuma la hoja del hacha que lo corta."

Lao-Tsé

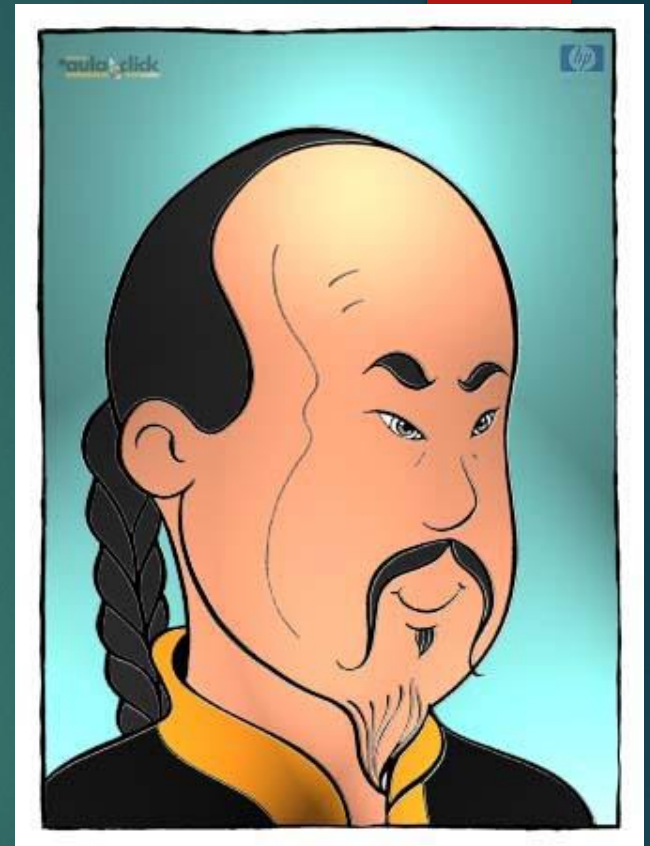
- ▶ Filósofo creador del **taoísmo**, un conjunto de enseñanzas dirigidas a la búsqueda de la **armonía del hombre en el universo**.
- ▶ Si las reflexiones de Confucio son de carácter social y político, la filosofía de Lao-Tsé se dirige a las cuestiones existenciales:
 - ▶ Identidad, realidad, naturaleza, muerte e inmortalidad.

▶ Para encontrar la armonía, Lao-Tsé propone un camino de meditación y observación de la naturaleza, a la que denomina **Tao**.

- ▶ El Tao es la **energía vital**, presente en cada elemento de la naturaleza.
- ▶ El Tao se transforma y da origen a las **diferentes formas de vida**: humanos, plantas, animales.
- ▶ El Tao se compone de dos fuerzas opuestas y complementarias, el **Yin y el Yang**.



“Chuang-Tsé soñó que era una mariposa. De pronto despertó: era Chuang-Tsé y se asombró de serlo. Ya no le era posible saber si soñaba ser una mariposa, o era una mariposa que soñaba ser Chuang-Tsé.”



Egipto

- ▶ En el Antiguo Egipto la escritura era considerada una **fuerza de poder** que ponía en contacto a los hombres y los dioses, y su aprendizaje estaba reservado a una casta, los escribas.
- ▶ Los **jeroglíficos** se inscribieron sobre papiros y se grabaron en templos y tumbas, fechándose las manifestaciones más antiguas en el III milenio a. C.
- ▶ El **Libro de los Muertos** refleja las creencias en el más allá del pueblo egipcio, y describe el camino que debe seguir quien fallece para unirse con los dioses.
- ▶ La biblioteca de la ciudad de **Alejandro** llegó a contener 700.000 rollos de papiro.

La Antigüedad Clásica: Grecia y Roma.

- ▶ La cultura grecorromana es la principal fuente de conocimiento de la **literatura occidental**, y sus formas, temas y estilos influyeron en todos los autores posteriores.
- ▶ Los autores clásicos constituyen el **canon**, es decir el modelo que imitan los escritores posteriores.
- ▶ **Aristóteles** estableció en su *Poética* los distintos **géneros literarios**: épica (narración), lírica (poesía) y dramática (teatro).

Literatura griega: características comunes

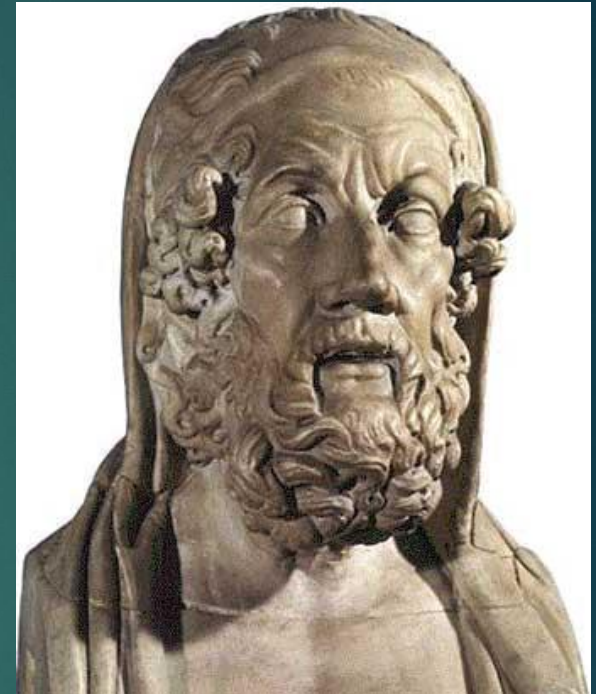
- ▶ Búsqueda de la **perfección** formal, la **armonía** y el **equilibrio**.
- ▶ Fuente común: la **mitología**.
 - ▶ Contacto entre dioses olímpicos y los seres humanos, en su afán de inmortalidad.
 - ▶ Los relatos mitológicos ofrecen una explicación a los enigmas de la naturaleza y reflejan los deseos y temores del ser humano: fugacidad, inmortalidad, violencia, reproducción, poder.
- ▶ Mezcla de **temas existenciales** (muerte, fugacidad de la vida) y **sociales** (política, tiranía, libertad).

Autores griegos

- ▶ Épica: Homero, Hesíodo.
- ▶ Lírica: Safo.
- ▶ Dramática: Aristófanes, Sófocles, Eurípides, Esquilo.

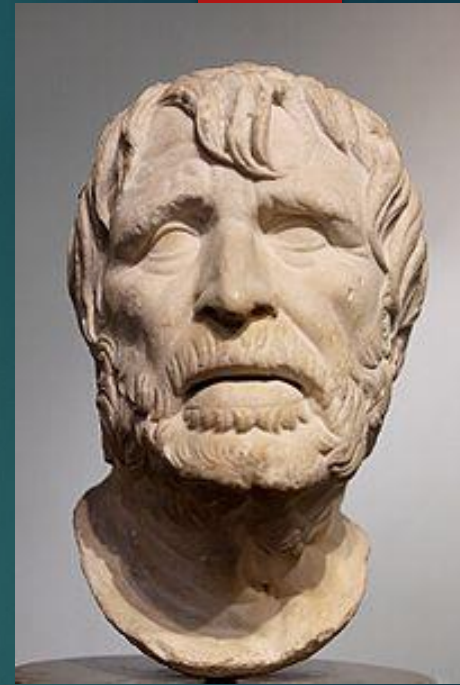
Homero

- ▶ **Homero** es el nombre dado al poeta y rapsoda griego al que tradicionalmente se le atribuye la autoría de las principales poesías épicas griegas — **la Iliada y la Odisea**—. Se cuestiona si el autor de ambas obras épicas fue la misma persona.
- ▶ Su obra compuso el pilar sobre el que se apoya toda la épica grecolatina y, como consecuencia, la literatura occidental.
- ▶ La mayoría de los historiadores lo sitúan en el siglo VIII a. C.



Hesíodo

- ▶ Se considera contemporáneo de Homero e incluso rival suyo en certámenes poéticos.
- ▶ Es el primer compilador de los ritos y las creencias religiosas de la antigua Grecia. Puso por escrito y ordenó todos los relatos mitológicos transmitidos hasta entonces de forma oral.
- ▶ En su obra se basaron los mitógrafos posteriores clásicos, gracias a lo cual ha llegado en gran parte hasta nuestros días.
- ▶ Su obra principal es la **Teogonía**, en la que relata la genealogía de los dioses de la mitología griega.



Evaluación Formativa

- ▶ ¿Quién fue Safo? ¿Cuáles fueron sus obras, su lugar de procedencia, la fecha en la que se supone que vivió y murió?
- ▶ ¿Cuál es el argumento de las siguientes obras? ¿Quiénes son sus autores y en qué fechas están datadas?
 - ▶ *Edipo rey.*
 - ▶ *Medea.*
 - ▶ *Antígona.*
 - ▶ *Lisístrata.*
 - ▶ *Áyax.*



La Ilíada
Homero
s. VIII a. C



La Ilíada



- ▶ La bella Helena, esposa del rey griego Menelao, es raptada por el príncipe troyano Paris. Como represalia, los griegos forman un poderoso ejército liderado por el invencible Aquiles, y atacan Troya. Después de muchas peripecias, los griegos consiguen entrar en la ciudad gracias al ardid del ingenioso Ulises.

Todo comienza tras la muerte de Patroclo, *in media res*

“Canta, oh diosa, la cólera de Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves.”



La Odisea



- ▶ Terminada la guerra de Troya, Ulises emprende el camino de vuelta a Ítaca, su casa. Pero los dioses que protegieron a los troyanos llenan de obstáculos su camino, que se alarga durante casi dos décadas. Mientras, su esposa Penélope aguarda su regreso.



"Musa, dime del hábil varón que en su largo extravío, tras haber arrasado el alcázar sagrado de Troya, conoció las ciudades y el genio de innúmeras gentes. Muchos males pasó por las rutas marinas luchando por sí mismo y su vida y la vuelta al hogar."

La Odisea
Canto I

Literatura romana: características comunes

- ▶ Se nutre de la literatura y la mitología griegas, y en muchas ocasiones sus obras consisten en la traducción y refundición de los textos griegos.
- ▶ La literatura latina refleja el poder de Roma y su capacidad para asimilar las culturas sometidas, al mismo tiempo que pretende expandir los valores del Imperio

Autores romanos

- ▶ Épica: Virgilio.
- ▶ Lírica: Ovidio.
- ▶ Dramática: Plauto, Terencio.